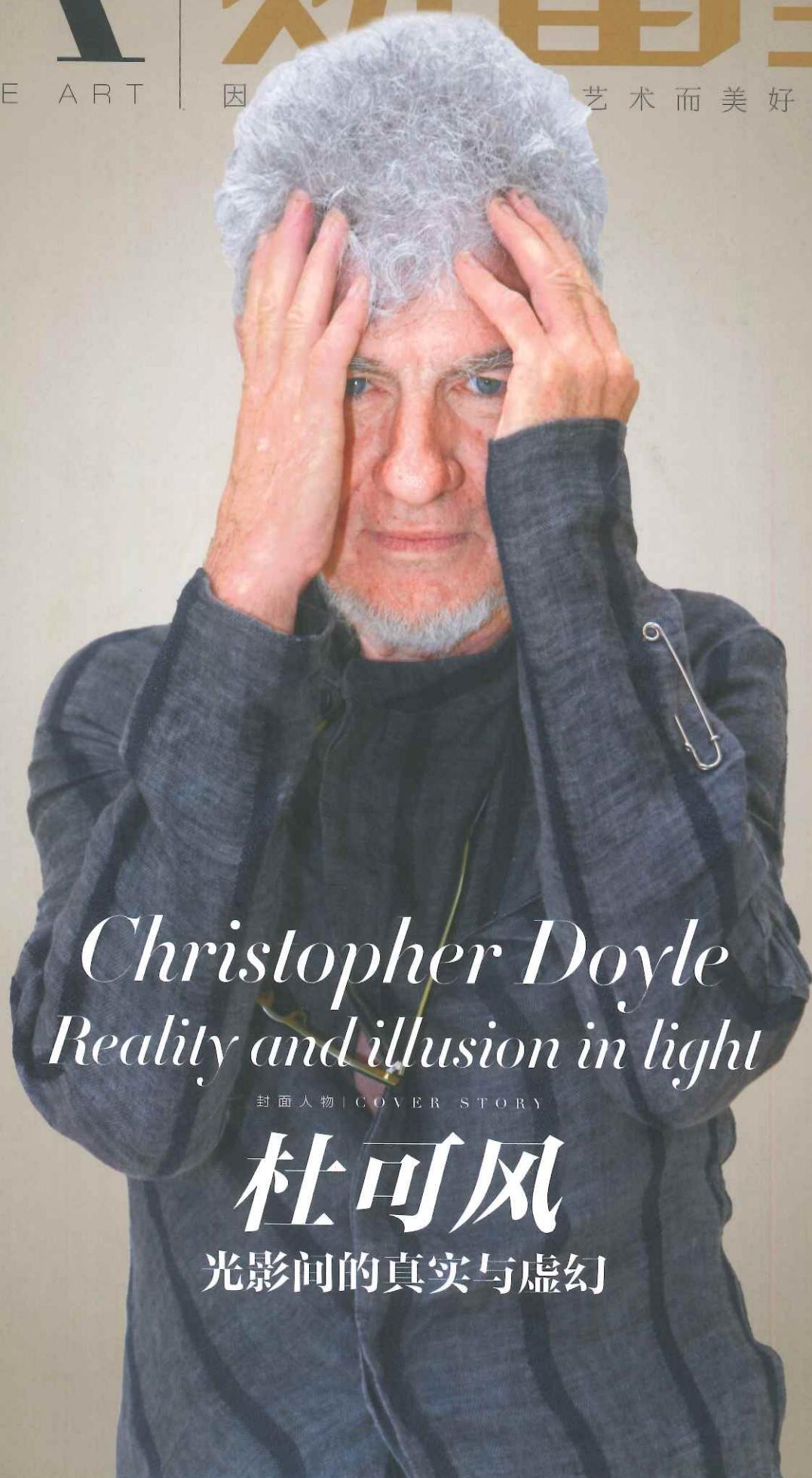


FA
FORTUNE ART

财富堂

因

艺术而美好 | 2015年07月



Christopher Doyle Reality and illusion in light

封面人物 | COVER STORY

杜可风

光影间的真实与虚幻

2015年07月号
零售价：人民币42元 港币48元 \$ 40
国内统一刊号：CN31-2036/F
邮发代号：4-842

ISSN 1674-8220
9 7874822113
07>



CHARACTERS

Piero Giovannini

想做建筑界的“马可·波罗”

2015

近年来，中国的飞速发展吸引着世界各地建筑师的目光，

他们将这里视为重要的设计实验场，

将世界先进的理念和技术带到中国。

来自意大利的 Piero Giovannini 也被东方丰富的文化以及摩登式的风格所深深吸引，

欲在此开辟全新的设计天地。

文 | Vela

将威尼斯风情引入上海

和建筑师 Piero Giovannini 约定的采访地点是位于外滩的东方商旅精品酒店，起初我以为这只是他在上海的落脚点而已，但在见了面之后，才了解到原来位于酒店 23 楼的 Da Ivo 餐厅就是出自他的设计。“当时我们受到邀请前来设计这家餐厅，不仅因为我们是意大利公司，也因为室内设计是我们所擅长的。” Piero 自豪地告诉我。

第一家 Da Ivo 餐厅，早在 1976 年就在威尼斯的 Fuseri 运河边开业了，这家小小的餐厅在当地非常有名，据说想要吃上一餐的话，甚至要提前半年预订才行。如今不出国门，就能享受到正宗的威尼斯食物，自然令许多人惊喜万分。而在设计上，Piero 也希望能在最大程度上让客人感受到浓郁的威尼斯风情。“你知道威尼斯最著名的两样东西，就是玻璃和水，所以我们就将这些全部引进了餐厅。” Piero 介绍道：“在餐厅的天花板上，我们放置了很多面镜子，这样当你晚上吃饭

的时候，透过镜子就能看到窗外黄浦江的风景，再加上灯光的聚集，会在水面上形成倒影的感觉。威尼斯被称为‘水上之城’，所以我们也能让上海的客人感受到一种灵动的‘漂浮’之感。”

而在装饰上，Piero 也尽可能地保持原汁原味的威尼斯情调。因此在餐厅的各个角落，到处可见来自威尼斯当地的玻璃艺术大师 Lucio Bubacco 的原创作品；墙壁上则摆放着装饰的壁画和铜制品，据介绍，这些都是直接从当地选购而来的。更有趣的是，Piero 还告诉我，“如果你觉得这样还不过瘾的话，我们还特别设计了一间包房，从餐具到摆设，全都和威尼斯老店内的一模一样。”身处这样的环境中，恍惚间，也许真会让你有种身处威尼斯的不真实感呢。

当一名建筑的雕塑家

1975 年，Piero 出生于“水上之城”威尼斯的一个艺术之家，当我在得知他的父

母都是当地非常有名的雕塑家时，就非常好奇为什么他没有继承父母的事业，反而成为了建筑师。这个看似理性的意大利人却风趣地告诉我：“实际上，你可以把我当作建筑的雕塑家。”

也的确如此，对于建筑，Piero 算得上是到了痴迷的程度。“15 岁的时候，我在学校里遇上了一个很好的老师，他在课上向我们介绍了关于意大利建筑方面的历史，让我开始对这个领域充满了好奇。”

高中毕业后，Piero 考进了著名的威尼斯建筑大学（IUAV）。“IUAV 是欧洲最高水准的建筑学校之一，我很庆幸自己能够在这所学校学习专业的知识。” Piero 告诉我。不过他也坦言在学习之初，也曾遇到过困难。“一开始我比较难理解老师究竟想要什么样的作品，因为他们的思想可能还停留在过去。但我们生活在一个改变的时代，所以我们必须建造一些符合现代生活的建筑，而不能再从过去寻找灵感了。” 不过随着学习的深入，Piero 也逐渐建立起了自己的建筑理念，并通过创造表达出自己真正想要传递的信息，而这些也帮助他在 2003 年，以最高的设计成绩获得了毕业证书。

在毕业之后，Piero 并没有选择留在家乡，而是将第一个工作的地点定在了希腊。为什么是希腊？“对于学习建筑来说，出去看看是很有必要的，我不能一直停留在一个地方。正巧那时我有朋友在希腊，于是我便过去了。”而在当地，他所任职的 METRON S.A.，也是一家非常有名的建筑设计公司，在欧洲以建造别墅和豪宅而闻名。因此，他当时的客户都是些非常富有的人，我问他这样是否会感到压力和困难，他告诉我：“总会有一些的，不过在事业初期，对我来说是有好处的。有钱人会更关注于细节，要做到每一处的完美是非常不易的，这给了我很大的挑战，但也是很好的训练。我当时的任务就是学习如何建造高水准的豪宅和别



由 Piero 设计，位于东方商旅精品酒店 23 楼的 Da Ivo 餐厅

墅。”也是在这份工作中，Piero 学会了建筑中所需要的“精益求精”的态度，而这对于他今后的工作也起到了很大的帮助。

在希腊工作一年后，Piero 获得了意大利建筑师 A 级资格，年轻的他便开始希望能够建立自己的事业，于是他很快返回家乡并创办了自己的公司：HYD 建筑事务所。

可能是受第一份工作的影响，Piero 爱上了房屋设计，也将这份喜爱带到了自己的公司。“H 代表 house 房屋，Y 则代表 yacht 游艇，我的公司在房屋的建筑设计和游艇的设计上都是非常出名的。”随着公司的发展，近几年，Piero 又将 HYD 和另一家公司“ARKA Associati”合并成了“H&A Associates”建筑事务所，“一共四个合伙人，聚集了四十多位建筑师和工程师，经过我们大家不断的努力，已经成为威尼斯最佳的三家设计公司之一。”Piero 自豪地说道。

坚持打造绿色环保型建筑，迎合人们的生活需求

当公司在威尼斯逐渐走上轨道之后，Piero 开始将视野聚焦到了中国。“你知道在元朝的时候，马可·波罗沿着丝绸之路来



位于威尼斯的 Loft EG，纯白色的设计带给人舒适温馨的感觉

到东方，并在中国生活了 17 年，他将中国和意大利连接了起来，我们两国的友谊可能就是从这时候开始的吧。所以我也希望能够通过公司成为现代版的马可·波罗，在中国和意大利之间建立起文化的桥梁。”

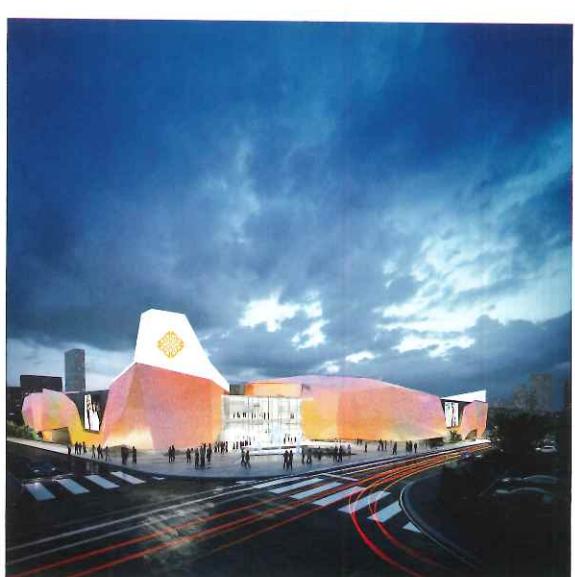
因此在五年前，Piero 带领公司参与了中国的项目。2012 年，他们成功赢得了景

德镇陶瓷博物馆设计的国际竞标，并荣幸得到清华美院李砚祖教授的赞誉；2014 年，PIERO 与意大利理事一同受邀介绍重庆规模最大、最豪华的购物中心及奥特莱斯的项目设计。而在 Piero 所有参与设计的项目中，重庆的商场 Infinity walk 是他所最喜欢的。

“它是一个商场，却又不仅仅是商场，在这里你能够感受到一些意大利的生活方式。”



撒丁岛海滩别墅



Piero 在重庆参与设计的商场：Infinity walk



位于上海的马蹄莲大厦设计图

Piero 的建筑公司另一个最大的特点，就是注重绿色环保，在他看来，绿色建筑是一种新的思维模式，未来必须去创造更多接近于自然的设计，“我现在每个月有 10 天在上海，每次到这里的第一个，第二天，喉咙都非常不舒服。”Piero 说，“如今的上海已经是一个污染性的城市了，很多人因为空气不好而影响到了身体，人们必须开始考虑他们的未来，不能让我们的儿女生活在这

样的环境中。也许欧洲可以在这方面帮到中国。”因此他将许多意大利先进的技术和材料带到了这里。“比如之前我们在重庆的项目，就使用了一种在意大利非常特殊的材料，这种新兴的水泥可以吸收灰尘，净化空气，我们借助于自然风力把新鲜空气输送到办公楼，不仅仅是简单的使用空调。”不过如果采用新兴的技术和材料，往往会面临花费巨大成本的问题，对此 Piero 则并不担忧，他认为

建筑师必须与时俱进，及时了解更多的市场信息，控制成本，挑选合适的材料，“其实很多新材料，每隔 6 个月价格就会下降很多。另一方面，新技术也不一定要用很贵的材料，关键还是取决于建筑师的水平和眼光。”

走访过中国许多座城市的 Piero，认为每一个地方的建筑都因为城市的内涵而各不相同。他更是对上海的建筑情有独钟。“上海的建筑集合了东方和西方的特色，有自己独特的韵味，所以是非常棒的。”如今，“H&A Associates”建筑事务所在上海也有分公司，并将这里视为重要的发展对象。“今年，我们参加了建设嘉定一座新的艺术博物馆的竞标活动，上海市政府邀请了很多家公司来投标，但只选择三家公司参与这个项目，我们很荣幸能够成为其中的一员。”除此之外，在上海的新天地，外滩等地，他也参与了许多豪宅的设计。

在 Piero 看来，建筑在未来的发展要与人类的生活密切相关。“现在的大楼都会建造得很漂亮，但却往往没有确切地迎合人们的需求。所以我觉得作为一个建筑师，必须考虑到人们居住的舒适度，愉悦度，以及关注他们的健康问题。所以，所有的新技术、新材料，新创意都应该基于人们的生活需求。”而谈到自己梦想中的建筑，Piero 说，未来他希望能够在上海建造一幢摩天楼，将更先进更环保的建筑带给上海人民。

出生于艺术世家的 Piero，自己在平时也会收藏一些来自景德镇的陶瓷艺术品，以及雕塑等。但在谈起艺术与建筑的关系时，他还是对自己所从事的行业表现出了更多的偏爱。“我觉得建筑兼具艺术性和实用性，它有自己的功能，你可以利用它；但艺术却只是艺术，比如一幅油画，一件雕塑品，你可以欣赏它，但却不能说‘我要住在油画里’。它们同样给人带来赏心悦目的感觉，但建筑却可以让人实实在在地享受到它所带来的益处。” **EA**